

# PROPUESTA DIDÁCTICA - “SOMOS BACH”

## 1. Biografía



Johann Sebastian Bach (21 de marzo 1685, Eisenach- 28 de julio 1750, Leipzig) fue un compositor alemán. Hoy en día lo consideramos uno de los mejores compositores de la historia. Escribió más de 1100 obras. Muchas de sus composiciones estaban pensadas para realizarse en iglesias, pero también escribió mucha música para el entretenimiento en conciertos. Bach también es conocido por su trabajo educacional, piezas musicales que ayudan a estudiantes de música a la hora de aprender a tocar sus instrumentos de manera más efectiva o para enseñarles a componer su

propia música.

Muchas de sus piezas musicales siguen siendo interpretadas en conciertos e iglesias. Su trabajo más importante es la Pasión según San Mateo interpretada antes de la semana santa, alrededor de todo el mundo.

J. S. Bach era el más pequeño de ocho hermanos. Su padre, Johann Ambrosius Bach, era un músico con mucho talento y probablemente le enseñó a tocar el violín y teoría musical. Su madre Maria Elisabetha Lämmerhirt murió cuando él tenía nueve años y ocho meses después falleció su padre. J.S. Bach, huérfano con 10 años, se fue a vivir con su hermano mayor, Johann Christoph Bach, que también era músico profesional, con el que siguió con sus estudios musicales.

Su hermano también le introdujo a la música de los grandes compositores de la época, como Johann Pachelbel. Johann Sebastian estaba entusiasmado con estas obras de arte y en secreto copió las piezas musicales - aun sabiendo que su hermano se lo había prohibido porque en esa época el papel era muy caro y los músicos tenían cuidado a la hora de usarlo.

Cuando tenía 14 años, junto a su amigo G. Erdmann, partió de la casa de su hermano y caminaron durante tres semanas hacia el norte de Alemania para estudiar en el prestigioso colegio de San Miguel en Lüneburg.

A partir de estos años, los primeros del siglo XVIII, Bach estaba ya preparado para iniciar su carrera como compositor e intérprete. Una carrera que puede dividirse en varias etapas, según las ciudades en las que el músico ejerció: Arnstadt (1703-1707), Mühlhausen (1707-1708), Weimar (1708-1717), Köthen (1717-1723) y finalmente en Leipzig (1723-1750) trabajó como “Kantor” (un tipo de director musical) de la iglesia de San Tomás.

Bach fue un excelente músico y un famoso virtuoso del órgano. Como compositor era muy exigente y era muy importante para él que su música fuese interpretada correctamente. Su música necesita de excelentes artistas y cantantes. Según se comenta, en ocasiones, se negó a cooperar con músicos y cantantes que no cumplían con sus estándares.

Bach probablemente tenía un carácter muy fuerte. Se cuenta una historia en la que amenazó con una espada a un joven porque se sintió ofendido. (...). En una ocasión incluso fue llevado a prisión porque había dejado su trabajo durante varias semanas sin el consentimiento de su patrón.

Bach tenía una obsesión con su trabajo. Durante varios años escribió todas las semanas alguna pieza nueva. Se exigía a sí mismo, tanto como a sus hijos y estudiantes que iban a su casa para ayudarlo a copiar nuevas obras.

Bach se casó dos veces y tuvo 20 hijos, de los cuales solo 10 alcanzaron la edad adulta. Cuatro de sus hijos llegaron a ser también compositores-músicos: Carl Philipp Emanuel, Wilhelm Friedemann, Johann Christoph Friedrich y Johann Christian.

**Preguntas para a trabajar en el aula:**

- ¿Quién ha estado en Alemania?
- ¿Qué tenemos hoy que no existía hace 300 años? (Transporte, alimentación, viajes...)
- ¿De qué tamaño son las familias de hoy en día?
- ¿Los jóvenes actuales continúan los negocios o profesiones familiares?

**Link:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Johann\\_Sebastian\\_Bach](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Sebastian_Bach)

**Para escuchar:**

**Aria:** <https://www.youtube.com/watch?v=pzlw6fUux4o>

**Concierto de Brandemburgo nº 3:** [https://www.youtube.com/watch?v=QLj\\_gMBqHX8](https://www.youtube.com/watch?v=QLj_gMBqHX8)

## 2. La música de Bach

Bach vivió hace 300 años, la vida entonces era muy diferente. La gente amaba la música tanto como hoy en día, pero no tenían la facilidad que tenemos hoy de acceder a ella. No había radios, ni internet, ni ordenadores...

Los ricos y los nobles eran los únicos que podían permitirse pagar a músicos que tocaran para ellos y para sus invitados. Para escuchar música, la gente normal y corriente tenía que acudir a la iglesia o a un café, donde estudiantes jóvenes tocaban algunos domingos por la tarde.

Para los artistas también han cambiado mucho las cosas: hoy en día podemos ir a una tienda a comprar partituras o descargarlas de internet. Si queremos escuchar algo nuevo solo tenemos que sentarnos delante de nuestro ordenador. De vuelta a la época de Bach, los músicos, a menudo se veían obligados a escribir su propia música y pasaban horas copiando partes para el resto de músicos. Todos tenían que colaborar en la copia, incluso los niños.

Bach escribió la mayor parte de la música que tocaba, pero siempre tenía la curiosidad de escuchar la música de sus compañeros compositores para inspirarse. Él no solo escribía música para la iglesia, sino también música que se tocaba en cafeterías o en conciertos públicos. También escribió música para fines didácticos: piezas fáciles o difíciles que fueron dadas a estudiantes de música para mejorar sus habilidades.

### **Preguntas para a trabajar en el aula:**

- *¿Cuándo escuchamos música hoy en día?*
- *¿Qué tipo de música escuchamos?*
- *¿Conoces a otros compositores?*
- *¿Cuál es la labor de un compositor?*
- *¿Qué es lo que se tiene que aprender para tocar música?*

**Link:** <https://es.wikipedia.org/wiki/Compositor>

*Escuchar diferentes estilos de música: clásica, pop, jazz, canciones o instrumental. Que los estudiantes hablen de lo que oyen y lo que experimentan mientras escuchan.*

### **Sugerencias música clásica:**

Bach, *Variaciones Goldberg*: <https://www.youtube.com/watch?v=iSXj48lkFew>

Vivaldi: <https://www.youtube.com/watch?v=zzE-kVadtNw>

Beethoven: <https://www.youtube.com/watch?v=4IRMYuE1hl>

Gershwin: <https://www.youtube.com/watch?v=cH2PH0auTUU>

### 3. Fe

La principal inspiración para Johann Sebastian Bach era su fe.

Para los cristianos, Jesús es el hijo de Dios que fue enviado a la tierra para redimir a la humanidad de sus pecados. Tras la muerte y resurrección de Jesús, dice que serán sus apóstoles sus enviados para predicar el Evangelio, así nace la Iglesia Católica. Debido a esto, se abre la puerta de los cristianos de acuerdo a la vida eterna.

Hay muchas otras religiones en el mundo que tratan de explicar, cada una a su manera, cómo se produce el sufrimiento (enfermedad, muerte, injusticia) en el mundo y cómo podemos aprender a tratar con ella.

Por desgracia, la religión se utiliza a veces como excusa para atacar a personas de otras creencias. Esto es muy desafortunado porque la gran mayoría de los movimientos religiosos eran originalmente pacifistas y solo trataban de ayudar a la gente.

Bach creció sumergido en la fe de la iglesia protestante. De acuerdo con Martín Lutero, el fundador de la iglesia, la música juega un papel importante en el fortalecimiento de la fe. El mismo Lutero también compuso varios himnos (corales), que se cantan hasta hoy en día en todo el mundo. Mediante la combinación de las palabras con la música, dejaría una impresión más profunda y duradera para los oyentes.

J. S. Bach quería acercar las personas a Dios con su música. Al escuchar la música la gente dejaría de lado sus preocupaciones cotidianas y empezaría a considerar las cosas importantes de la vida. Bach utiliza a menudo las palabras de la Biblia o de otras escrituras religiosas en sus composiciones.

#### **Preguntas para a trabajar en el aula:**

- ¿Qué religiones conocen? ¿Qué tienen en común? ¿Cuáles son sus diferencias?

- ¿Qué canciones religiosas conocemos (por ejemplo en Navidad)?

**Link:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Principales\\_grupos\\_religiosos](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Principales_grupos_religiosos)

#### **Ejemplos musicales:**

Händel, *El Mesías*: [https://www.youtube.com/watch?v=C3TUWU\\_yg4s](https://www.youtube.com/watch?v=C3TUWU_yg4s)

Bach, *Pasión según San Mateo*: <https://www.youtube.com/watch?v=OhFk22oErVE>

Bach, *Música Coral*: <https://www.youtube.com/watch?v=MY-aowxVXfl>

#### 4. Propuesta de actividad alternativa:

\* Tocata y fuga en Re menor, BWV 565 – J. S. Bach

La Tocata y Fuga en Re menor, compuesta originalmente para órgano, tiene dos partes. La Tocata –cuyo nombre en la época significaba pieza para ser tocada– era una especie de parte introductoria que servía de calentamiento al organista, mientras la Fuga es una de las formas más complejas que existía en la época barroca. Dicen que Bach solía tocar esta obra cuando quería probar un nuevo órgano en calidad de maestro organista. Se ha convertido en una de sus obras más conocidas utilizada en películas y anuncios publicitarios.

Es una de las obras para órgano solista más conocidas de Johann Sebastian Bach. Sin duda, además, su comienzo es uno de los más populares de la historia de la música.

♪ Escuchar la obra <https://www.youtube.com/watch?v=lj06pRMO9hM>

Lee el siguiente texto, extraído de [clasicosdisney.blogspot.com](http://clasicosdisney.blogspot.com)

*"La Tocata es impetuosa e intensa, y está realzada por bellos contrastes de tonos. la Fuga, divertida y exhuberante, da a los artistas la oportunidad de trabajar con una pieza abstracta"*

*Así se describe esta pieza en el prólogo de Fantasía. La animación de esta parte de la película fue todo un reto para los animadores que por primera vez en su vida debían interpretar sus propios sentimientos y emociones a través de imágenes abstractas. El título de la obra evoca imágenes indefinidas y no cuenta ninguna historia, por lo que permitía dar libertad para interpretar la música con las imágenes que ésta producía en las mentes de los animadores al escucharla, sugiriendo formas, colores, figuras en movimiento...*

*Walt Disney llevaba años pensando en un proyecto de dimensiones abstractas y esa era la oportunidad que había estado esperando para llevarlo a cabo.*

*La decisión de abrir la "Película Concierto" con la Tocata y Fuga de Bach fue bienvenida por todo el equipo, pues las clásicas notas iniciales de la pieza musical llaman la atención, suenan como el anuncio de algo grande que está comenzando. Al principio el oyente es consciente de la orquesta, pero conforme se va adentrando en la música, ésta va tomando forma en su imaginación, y esto es lo que plasmaron los animadores.*

*La obra, originalmente escrita para órgano, fue adaptada para orquesta por el propio director, Stokowski, que tenía experiencia ya en este tipo de transcripciones.*

*El famoso artista Oskar Fischinger fue contratado para el proyecto debido a su dilatada experiencia con el arte abstracto y la animación en este estilo, pero*

*sus ideas no coincidían con las de Walt Disney, así que lo "invitaron a abandonar" el equipo. Sin embargo su trabajo con la productora sirvió de guía y de inspiración a los animadores que tomaron las ideas de Fischinger como punto de partida para expresar sus propias impresiones.*

*Tocata y Fuga es original, llamativa y se puede apreciar en ella un trabajo hecho con mucha vitalidad. Las ganas de experimentar y de transmitir sentimientos son palpables a lo largo de los 9 minutos que dura toda la sección.*

\* Jesús, alegría de los hombres, Cantata BWV 147 – J. S. Bach

La cantata es una pieza musical escrita para varias voces y coro con acompañamiento instrumental y en varios movimientos. Frente a la tocata, escrita para ser tocada, la cantata está escrita para ser cantada. Las cantatas se crearon para ritos religiosos tanto católicos como protestantes y tenían una parte destinada a ser cantada por los feligreses. Johann Sebastian Bach fue el gran maestro de la cantata religiosa. una de sus cantatas más conocidas fue la Cantata BWV 147, especialmente su coral final “Jesús, alegría de los hombres”

[Jesus, bleibet meine Freunde].

Escucha esta curiosa versión para xilófono gigante creada para un anuncio publicitario de un teléfono móvil:

[http://youtu.be/C\\_CDLBTD4M](http://youtu.be/C_CDLBTD4M)